

Né en 1988

Vit et travaille à Marseille

Membre fondateur de l'atelier collectif À PLOMB' - Usine Pillard, Marseille

Membre fondateur et vice président de l'association collégiale Les 8 Pillards, Marseille

mbertea@live.fr | www.matthieubertea.com | www.instagram.com/matthieu.bertea/ | +33 (0)6 21 43 81 10

SIRET : 53416330800016 | Maison des artistes : B979700

Expositions personnelles |

2019 | 21,7 / MMA l'Estaque, Marseille

2019 | Des espaces autres / sur invitation de Rosanna Tardif, galerie Artsphalte, Arles

2019 | FA1000IA / sur invitation d'Isabelle et Roland Carta, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille

2018 | VAGAR / commissariat Caroline Coll, galerie de l'Alliance Française d'Argentine, Buenos Aires

2018 | F(EUX), étincelle, pleins feux, braises / commissariat de Bénédicte Chevallier, avec le soutien de Mécènes du sud, Marseille

2016 | Pour un cambriolage amoureux / Atelier Cézanne, Aix-en-Provence

Expositions collectives |

2020 | OAA / Ouvertures d'ateliers de la ville de Marseille, usine Pillard - Marseille

2019 | Like pressed flowers / Festival Technomancie 2, invitation d'Adelin Schweitzer, Marseille

2019 | Allume moi si tu peux / sur invitation de François Brillant, Paris x

2017 | «colloquation» / 3 bisf - lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

2017 | Les visiteurs du soir / avec le collectif Crash-Test, Galerie Eva Vautier, Nice

2017 | Play, do, try, fail, get lost / à la Ira de Dios, sous le commissariat de Tainà Azeredo, Buenos Aires

2016 | Território et fotografia / en partenariat avec les beaux-arts de Porto, Porto

2016 | Systématismes et échappatoires / Pavillon de Vendôme (nouveaux regards), Aix-en-Provence

2015 | Rundgang 15 / kunstakademie Münster, Allemagne

Biennales |

2020 | Mirarnos a los ojos / Biennale de l'Image en Mouvement, invitation de Gabriela Golder et d'Andrés Denegri, Buenos Aires

2018 | Qué hacer / Biennale de l'Image en Mouvement, commissariat de Gabriela Golder et Caroline Coll, Buenos Aires

2017 | Biennale de Performance, Anti-hommage dadà, 101 ans du Cabaret Voltaire, Centre Culturel Recoleta, Buenos Aires

Résidences |

2018 | Résidence itinérante sur invitation de l'Alliance et de l'Institut Français d'Argentine entre Ushuaïa, Mendoza, Cordoba, Rosario, Buenos Aires

2017 | Résidence de recherche à la Ira de Dios, avec le soutien de Dos mares et de la ville de Marseille, Buenos Aires

2016 | Résidence de création, 3 bisf, lieu d'arts contemporains (nouveaux regards), Aix-en-Provence

Performances |

2018 | Pièce à frotter / actions discrètes en regard des expositions de Marc Quer et de Carlos Kusnir au FRAC PACA, Marseille

2018 | Unité M / évènement Somewhere #1 sur invitation, de Lydie Marchi avec la plateforme Hydrib - La Fabulerie, Marseille

2017 | Scan face, teneis la piel suave / performance et présentation publique à la Ira de Dios, Buenos Aires

2017 | C'est l'histoire d'un paillason qui attendait le bus pour devenir un passage piéton, centre d'art du 3 bis f, Aix-en-Provence

2017 | Catch me if i scan / Performance pour gardiens d'exposition - Collection Berardo et Maat museum, Lisbonne

Éditions et catalogues |

2018 | Catalogue de la Biennale de l'Image en Mouvement, Buenos Aires

2016 | Catalogue nouveaux regards - Aix-en-Provence

2015 | Vaguer / édition papier imprimée à 100 exemplaires - La collection #11

Commissariats |

2017 | Circuito / exposition collective, Centre d'art de La Ira de Dios, Buenos Aires

Formations |

2016 | DNSEP avec les félicitations du jury, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

2014 | DNAP avec les félicitations du jury, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

2006-2009 | Parcours en sociologie, Action publique et politiques sociales, Université Aix-Marseille