

CURRICULUM VITAE //

Né en 1988 | Vit à Célony (Aix-en-Provence) et travaille là ou bon lui semble
mbertea@live.fr | 0621438110 | www.vaguer.art | www.matthieubertea.com | vimeo.com/matthieubertea
Membre fondateur et résident de l'association À PLOMB' / Membre fondateur et vice-président de l'association LES 8 PILLARDS

Expositions personnelles |

2021 | MORE VIVANT / Saison du dessin avec le Château de Servières, Les 8 Pillards - Marseille
2019 | 21,7 / MMA l'Estaque, Marseille
2019 | DES ESPACES AUTRES / Galerie Artsphalte, Arles
2019 | FA1000IA / Au 33 / Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
2018 | VAGAR / commissariat Caroline Coll, galerie de l'Alliance Française d'Argentine, Buenos Aires
2018 | F(EUX), étincelle, pleins feux, braises / commissariat de Bénédicte Chevallier, avec le soutien de Mécènes du sud, Marseille
2016 | POUR UN CAMBRIOLAGE AMOUREUX / Atelier Cézanne, Aix-en-Provence
2015 | EIN MERCEDES MIT POMMES / The Homework Gallery, Münster

Expositions collectives |

2024 | RIEN DE NEUF - Journées européennes du patrimoine / Les 8 pillards, Marseille
2022 | PLAN B - avec À Plomb' / Les 8 pillards, Marseille
2022 | MURMURATIONS - avec À Plomb' / Friche Belle de Mai, Marseille
2021 | DÉSIR MOTEUR, Saison du dessin, Atelier À Plomb' / Les 8 Pillards - Marseille
2020 | OAA / Ouvertures d'ateliers de la ville de Marseille / Les 8 Pillards - Marseille
2019 | LIKE PRESSED FLOWERS / Festival Technomancie 2, Couvent Levat, Marseille
2017 | LES VISITEURS DU SOIR / avec le collectif Crash-Test, Galerie Eva Vautier, Nice
2017 | PLAY, DO, TRY, FAIL, GET LOST / à la Ira de Dios, commissariat de Tainà Azeredo, Buenos Aires
2016 | TERRITORIO Y FOTOGRAFIA / avec les étudiants de l'ESAAIX et Carlos Casteleira, en partenariat avec les beaux-arts de Porto
2016 | SYSTÉMATISMES ET ÉCHAPPATOIRES / Pavillon de Vendôme (nouveaux regards), Aix-en-Provence
2015 | RUNDGANG 15 / kunstakademie Münster, Allemagne
2012 | LES SAISONS VIDÉO / Sur invitation de Mo Gourmelon et de François Lejault, Montpellier

Biennales |

2020 | MIRARNOS A LOS OJOS / Biennale de l'Image en Mouvement, invitation de Gabriela Golder et d'Andrés Denegri, Buenos Aires
2018 | QUÉ HACER / Biennale de l'Image en Mouvement, commissariat de Gabriela Golder et Caroline Coll, Buenos Aires
2017 | ANTI-HOMMAGE DADÀ, 101 ans du Cabaret Voltaire / Biennale de Performance, Centre Culturel Recoleta, Buenos Aires

Résidences |

2022 | Résidence à Molines en Queyras, programme Rouvrir le monde avec la DRAC PACA et le Centre d'art des Capucins d'Embrun
2018 | Résidence itinérante avec l'Alliance et l'Institut Français d'Argentine entre Ushuaïa, Mendoza, Cordoba, Rosario et Buenos Aires
2017 | Résidence Dos Mares à la Ira de Dios, avec le soutien de la ville de Marseille, Buenos Aires
2016 | Résidence de création, 3 bisf, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

Résidences autonomes |

2024 | Résidence itinérante au départ de Marseille entre Dolo, Venise, Padoue, Bologne et Camogli
2023 | Résidence itinérante au départ de Marseille entre Tolède, Cordoue, Grenade, Guadix et Murcia
2022 | Résidence itinérante au départ de Marseille entre Cuneo, Pinerolo et Turin
2017 | Résidence itinérante au départ de Marseille entre Lisbonne, Setubal et Montijo

Éditions |

2015 | VAGUER / édition papier imprimée à 100 exemplaires - La collection #11

Ateliers publics |

2024 | ÇA VA DE SOI / avec le Goethe Institut et le collectif Simon de cyrène, Les 8 pillards, Marseille
2023 | SCANIMATION / avec le Centre social des Rosiers / Les 8 pillards, Marseille
2022 | JOUER COLLECTIF / Centre culturel pour enfants de Molines en Queyras, avec le centre d'art Les Capucins d'Embrun
2018 | MIRAR SIN OJOS / École préparatoire aux écoles d'art de Buenos Aires, Argentine
2018 | ROLLAR COMO MESSI / École d'art municipale de Rosario, Argentine
2018 | ESCANAR LA ESCUELA / Faculté d'arts plastiques de Cordoba, Argentine
2018 | TODO BIEN / École d'études agricoles de Mendoza, Argentine
2018 | ES EN LAS PALMAS DE TUS MANOS / École d'art municipale d'Ushuaïa, Argentine
2017 | C'EST L'HISTOIRE D'UN PAILLASSON QUI VOULAIT DEVENIR UN PASSAGE PIÉTON / 3bisf, Aix-en-Provence
2016 | DESSINE MOI UN MOULON / 3bisf, Aix-en-Provence

Études |

2016 | DNSEP avec les félicitations du jury, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
2015 | Séjour ERASMUS dans l'atelier d'Aÿse Erkmén, Kunstakademie Munster, Allemagne
2014 | DNAP avec les félicitations du jury, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
2006-2009 | Parcours en sociologie, Action publique et politiques sociales, Université Aix-Marseille

Transmissions |

Initiation à la culture corse et italienne, au regard, à la couleur et à la peinture par Lucien Bertéa (1936 - 2018)
Initiation à la culture espagnole, au tarot et aux pratiques médiumniques par Julie Bertéa, née Canovas (1941 -)
Initiation à la culture arménienne, à la cuisine et au jardinage par Denis Vartanian (1936 -)
Initiation à la lecture, à l'histoire et aux enjeux socio-politiques par Jean-Paul Bertéa (1960 -)